

“Σύγχρονες” παραγωγές



WOLFGANG RIHM “sphäre um sphäre - frage”

Η δισκογραφική εταιρία “Wergo” κυκλοφόρησε πρόσφατα τα έργα του Wolfgang Rihm, “Sphäre um sphäre” και “Frage”.

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 ο Rihm περνάει σε μια νέα φάση χρήσης συνθετικού υλικού που το χρησιμοποιεί σε όλα του τα έργα μέχρι σήμερα. Τις ήδη υπάρ-

χουσες συνθέσεις του, εμπλουτίζει με νέες ηχητικές επισηματώσεις. Οι δύο συνθέσεις του δίσκου αυτού ανήκουν στο ίδιο σύμπλεγμα έργων.

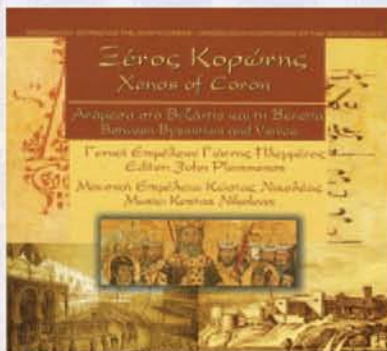
Το “Frage” (1999/2000) για μέτζο σοπράνο και ορχήστρα, είναι το προτελευταίο κομμάτι της σειράς, παραγωγή της Westdeutschen Rundfunk Köln. Το έργο είναι αφιερωμένο από τον συνθέτη στη μνήμη του φίλου του Αυστριακού ζωγράφου Kurt Kochersheidt και ερμηνεύτηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2000. Δομημένο πάνω σε κείμενο με συνεχείς και απρόσμενες αλλαγές, αποτελείται από πέντε μέρη που παίζονται χωρίς διακοπή μεταξύ τους. Αποτελεί δε, ένα είδος μοντάζ από μια γραμμένη σύνθεση προσαρμοσμένη με νέα συνθετικά στοιχεία.

Ο τίτλος του έργου “Sphäre um sphäre” για ορχήστρα είναι δανεισμένος από ένα άλλο έργο του συνθέτη για πιάνο και ορχήστρα, το “sphere” (1994). Χρησιμοποιείται το ίδιο υλικό όχι μόνο στο έργο που ακούμε αλλά και στο έργο “Sphäre nach Studie” γραμμένο ένα χρόνο νωρίτερα για μικρότερο σύνολο. Η πρεμιέρα του έργου “Sphäre um sphäre” έγινε τον Οκτώβριο του 2003.

Το “Ensemble recherche”, που ειδικεύεται στην εκτέλεση σύγχρονων συνθέσεων από το 1985, ερμηνεύει και τα δύο έργα. Τη διεύθυνση στη παραγωγή έχει ο μάστρος Lucas Vis, πρύτανης του Ωδείου του Άμστερνταμ, μουσικός με αξιόλογη διεθνή καριέρα.

Ελληνικές παρουσίες στη δισκογραφία

Πρωτότυπη παραγωγή



“ΞΕΝΟΣ ΚΟΡΩΝΗΣ” - Ανάμεσα στο Βυζάντιο και τη Βενετία

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΟΛΑΝΙΑΝ: “Bohemio” Guitar Masterworks of Agustin Barrios

Παραγωγή της δισκογραφικής εταιρείας «Pomegranate» που τιτλοφορείται «Bohemio», λέξη που σύμφωνα με τις σημειώσεις του ένθετου, προέρχεται από τον ίδιο τον Agustin Barrios.

Ο γνωστός μας και από προηγούμενη παρουσίαση δίσκου του από το περιοδικό, κιθαρίστας Ιάκωβος Κολανιάν παρουσιάζει στη συλλογή αυτή δέκα έξι εκτελέσεις γνωστών δημοφιλών και πολυηχογραφημένων έργων του λατινοαμερικάνου συνθέτη. Ανάμεσά τους τα Valse No 4 και No 3, το “Una Lomosna por el amor de Dios”, το “Un Sueno en la Floresta”, “La Catedral”, στα οποία ο σολίστ καταθέτει το προσωπικό του στοιχείο τόσο στην ερμηνεία όσο και στην ηχογραφική αλλά και αισθητική του δίσκου.

Ο Barrios είναι ένας από τους πρωτοπόρους της ηχογραφημένης μουσικής για κιθάρα. Συγκεκριμένα, ηχογράφησε το 1912, του συνθέτη και κιθαρίστα Barrios “τυπώθηκε στη πρώτη παραγωγή βινυλίου από κλασσικό κιθαρίστα σ’ όλο τον κόσμο. Αναφέρονται επίσης, ηχογραφήσεις του σε τριάντα δίσκους βινυλίου 78 στροφών.

Η παραγωγή έγινε σε Αμερική και Ελλάδα με συντελεστές Αρμένιους των δύο χωρών. Το ένθετο που τη συνοδεύει λιτό αλλά πλήρως κατατοπιστικό αν και λείπουν τα κείμενα στην ελληνική γλώσσα. Ο δίσκος αποτελεί ένα καλό δείγμα για να γνωρίσουμε μέσω μιας συλλογής τόσο τον συνθέτη Barrios όσο και την ερμηνεία του κιθαρίστα Κολανιάν σε ένα λατινογενές ρεπερτόριο.

Παραγωγή που βασίστηκε σε ζωντανή ηχογράφιση από εκδήλωση που έγινε στην Κορώνη πατρίδα του βυζαντινού συνθέτη Ξένου τον Σεπτέμβριο του 2005. (Βλ. ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ τεύχος 13) υπό την αιγίδα του δήμου κορώνης και του Οργανισμού Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης μεσσηνίας.

Ο αρχιμουσικός Κώστας Νικολέας, επεξεργάστηκε τα έργα του συνθέτη και τα μετέγραψε για όργανα και φωνή, ενώ την γενική επιμέλεια του δίσκου είχε ο εθνομουσικολόγος Γιάννης Πλεμμένος.

Ο μεσσήνιος συνθέτης έγινε ευρύτερα γνωστός ως «Ξένος ο Κορώνης», απ’ όπου και ο τίτλος του δίσκου, καθώς πρόσθεσε στο όνομά του ως προσωνύμιο τη γενέτειρά του. Γεννήθηκε στις αρχές του 14ου αιώνα σε περίοδο κατά την οποία η ευρύτερη περιοχή της Πυλίας βρισκόταν στα χέρια των Βενετών, στοιχείο που επέδρασε στη κουλτούρα του. Σε νεανική ηλικία βρέθηκε στην Κωνσταντινούπολη, όπου αργότερα κατείχε τη θέση του αρχιμουσικού στο παλάτι καθώς και του πρωτοψάλτη της Αγίας Σοφίας. Η ζωή του λοιπόν, αλλά και το ύφος και το ήθος της μουσικής του δικαιολογούν τον ο υπότιτλο του δίσκου: «Ανάμεσα στο Βυζάντιο και τη Βενετία».

Ο Ξένος διακρίθηκε για το πλούσιο έργο του που περιλαμβάνει δεκάδες εκκλησιαστικές και κοσμικές συνθέσεις και η παρούσα συλλογή παρουσιάζει εξ ίσου και τις δύο αυτές πλευρές της δημιουργίας του.

Η αναγνώριση της οποίας έτυχε ο Κορώνης φαίνεται από το γεγονός ότι αρκετές συνθέσεις του αντιγράφηκαν μετά τον θάνατό του και διασκορπίστηκαν σε μεγάλες βιβλιοθήκες της Αγγλίας, της Δανίας, της Αυστρίας και της Αμερικής απ’ όπου και ανασύρθηκαν στα πλαίσια πρόσφατων ερευνών.

Η παραγωγή αυτή, εκτός από τις προσεγμένες αποδώσεις των έργων του συνθέτη, συνοδεύεται από πλούσιο ένθετο με ιστορικά τεκμηριωμένα κείμενα. Διατίθεται εκτός εμπορίου από τον Αύγουστο του 2006 και δυστυχώς έχει τυπωθεί σε περιορισμένα αντίτυπα. Οτιδήποτε σχετικό με την τόσο άγνωστη πρώιμη Ελληνική μουσική αξίζει να κυκλοφορεί και ευρύτερα. Ελπίζουμε ότι οι φορείς που συνεργάστηκαν για την συναυλία και τον δίσκο θα συνεχίσουν τη προσπάθειά τους και με επόμενες παραγωγές και επίσης ότι θα αποτελέσουν παράδειγμα προς μίμηση.

