

Η Μουσική του Toru Takemitsu σε επιλεγμένη δισκογραφία

Συνεχίζοντας τα συνοπτικά αφιερώματα σε συνθέτες του 20ου αιώνα για τους οποίους το 2005 είναι επετειακό έτος, παρουσιάζουμε το έργο του Takemitsu σε επιλεγμένη δισκογραφία. Συμπωματικά τα δύο συνεχόμενα χρόνια, το 2005, που μόλις έφυγε και το 2006 που μόλις άρχισε, αποτελούν επετείους από τη γέννηση (1930) και το θάνατο του συνθέτη (1996).

Εκτενής αναφορά στη ζωή και το έργο του συνθέτη γίνεται σε άλλες σελίδες. Περιοριζόμαστε μόνο στα περιεχόμενα της επιλεγμένης δισκογραφίας, λέγοντας ευθύς εξ' αρχής ότι τα έργα του Takemitsu έχουν ηχογραφηθεί από τις πιο σημαντικές διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες και φυσικά σε πολύ καλές εκτελέσεις.

A way alone - Tokyo String Quartet

Δίσκος παραγωγή της BMG Classics, που πήρε το τίτλο από το ομώνυμο έργο του Takemitsu. Το έργο γράφτηκε το 1981 για την επέτειο των δέκα χρόνων από την ίδρυση του Tokyo String Quartet. Στο δίσκο συμπεριλαμβάνονται επίσης άλλα δύο κουαρτέτα εγχόρδων: του του Benjamin

Britten και του Samuel Barber (με το πασίγνωστο και δημοφιλέστατο Adagio).

Quotation of dream

Το 2005 δισκογραφική εταιρεία "Deutsche Grammophon", επανακυκλοφόρησε από τη συλλογή "Gramophone Awards Collection", τον ομώνυμο δίσκο της σειράς "20-21". Περιλαμβάνονται επτά έργα: "Day Signal", (1987), και "Night Signal", (1987), συνθέσεις που είναι αντιφωνικά σαλπιγματα για δύο σύνολα χάλκινων οργάνων. "Quotation of dream", (1991), για δύο πιάνο και

ορχήστρα και το "How Slow the Wind", (1991), για ορχήστρα δωματίου. Ο ήχος της μεγάλης ορχήστρας παρουσιάζεται στο "Twill by Twilight" (1988), που γράφτηκε στη μνήμη του Morton Feldman. Ακολουθούν το "Archipelago S"

(1993), για 21 εκτελεστές και το "Dream/Window" (1985), για ορχήστρα.

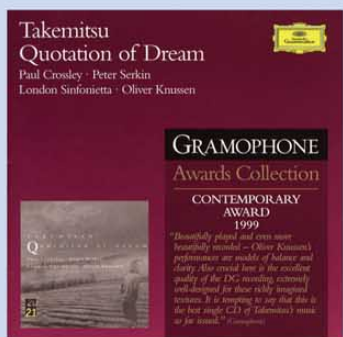
Συντελεστές των ηχογραφήσεων είναι ο μάεστρος Oliver Knussen και η "London Sinfonietta" καθώς και οι πιανίστες Paul Crossley και Peter Serkin.

A flock descends into the pentagonal garden

Ο χαρακτηριστικά γιαπωνέζικος τίτλος του έργου του συνθέτη δανείζει την ατμόσφαιρά του σε ένα άλλο δίσκο της σειράς "20-21" της "Deutsche Grammophon". Το "Flock" γράφτηκε το 1977 για πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, κλαρινέτο και ορχήστρα.

Στην ηχογράφηση αυτή την Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης διευθύνει ο Seui Ozawa και σολίστ στο πιάνο είναι ο προαναφερής Peter Serkin, στο βιολί η Ida Kavafian, στο βιολοντσέλο ο Fred Sherry και στο κλαρινέτο ο Richard Stoltzman. Οι ίδιοι συντελεστές ερμηνεύουν και το έργο του 1975 "Quantrain"

Ακολουθεί το έργο "Stanza I" (1969), για mezzo soprano, κιαόρα, άρπα, βιμπράφωνο, πιάνο και τσελέστα. Ο δίσκος κλείνει με τη τριλογία "Sacrifice" (1962), για alto φλάουτο, λαούτο, βιμπράφωνο και αρχαία κύμβαλα, "Ring" (1961) για φλάουτο κιαόρα και λαούτο και "Valeria" (1965/69), για πίκολο φλάουτο, βιολί, βιολοντσέλο, κιαόρα και ηλεκτρικό όργανο. Μάεστρος των παραπάνω σχημάτων είναι ο Hiroshi Wakasugi.



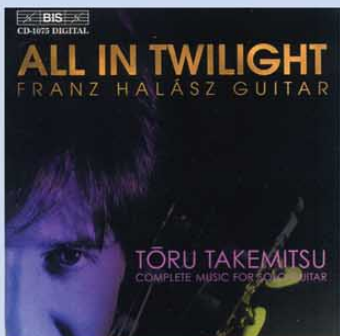


Garden Rain

Το "Philip Jones Brass Ensemble" ερμηνεύει το έργο "Garden rain" (1974), που δίνει και τον τίτλο του σε άλλη μια παραγωγή της σειράς "20-21". Το επόμενο έργο του δίσκου είναι το "Le

Son calligraphie" (1958/60), για οκτώ από τέσσερα βιολιά, δύο βιόλες, και δύο τσέλι με μαέστρο και πάλι τον Hiroshi Wakasugi. Οι γνωστοί μας πια Peter Serkin (πιάνο) και Ida Kavafian (βιολί) ερμηνεύουν το έργο "Hika I Elegy" του 1966.

Ακολουθούν το έργο "Folios" (1974), για σόλο κιθάρα, "Distance" (1972), για όμποε και σόλο (ιδιόμορφο γιαπωνέζικο πνευστό με πολλούς σωλήνες), "Voice" (1971), για σόλο φλάουτο, "Stanza II" (1971), για άρπα και μαγνητοταινία και τέλος τα "Eucalypts I & II", (1970), για όμποε φλάουτο και άρπα.



All in Twilight

Παραγωγή της γνωστής μας και από τις εξαιρετικές εκδόσεις για τον Σκαλκώτα BIS, ο επόμενος δίσκος είναι σημείο της αναφοράς καθώς περιέχει όλο το έργο του Takemitsu για σόλο κιθάρα. Ερμηνευτής των έργων είναι ο γνωστός

κιθαρίστας Franz Halasz.

Ο τίτλος του δίσκου αποτελεί αναφορά στον πίνακα "All in Twilight" του ζωγράφου Paul Klee από τον οποίο εμπνεύστηκε ο συνθέτης και συνέθεσε το ομώνυμο έργο του 1987 κατόπιν παραγγελίας του κιθαρίστα Julian Bream.

Άλλα έργα του δίσκου είναι: "12 Songs" γνωστά τραγούδια διασκευασμένα για κιθάρα από τον συνθέτη, "Equinox" (1993), "Folios" (1974), "In the Woods", (1995) και "The Last Waltz".



How slow the Wind

Άλλη μια παραγωγή της BIS. Εδώ η ορχήστρα "Kioi Sinfonietta Tokyo" με μαέστρο τον Tadaaki Otaka ερμηνεύει τα έργα: "Rain Coming" (1982), και "Tree Line" (1988), για ορχήστρα δωματίου, "Archipelago S" (1993), για 21 εκτελεστές,

"Fantasma" (1994), για τρομπόνι και ορχήστρα,

"Requiem" (1957), για έγχορδα και "How slow the Wind" (1991), για ορχήστρα.

Complete piano works

Σειρά στην αναφορά μας έχει η εταιρεία Harmonia Mundi και η Kanako Abe που ερμηνεύει έργα για πιάνο του Takemitsu:

"Uninterrupted Rests" (1952/59), "Piano distance", "Far away" (1973), "Les Yeux clos I & II" (1979/88), "Rain the Sketch I & II" (1982/92) και τέλος το "Litany" (1950/89).

Περιλαμβάνονται επίσης και τρία πιανιστικά έργα του συνθέτη Regis Campo αφιερωμένα στον Takemitsu.

Chamber music

Η εταιρεία "Naxos" δεν θα μπορούσε να μη κυκλοφορήσει έργα του Takemitsu. Για την αναφορά μας επιλέξαμε μία παραγωγή με έργα μουσικής δωματίου. Τα έργα που περιλαμβάνονται είναι: "Itinerant", "Voice" και "Air" για σόλο φλάουτο, "Bryce", για φλάουτο, 2 άρπες, μαρίμπα και κρουστά, "Rain Spell" για φλάουτο, κλαρινέτο, άρπα, πιάνο και βιμπράφωνο, "Toward the Sea" για alto φλάουτο και κιθάρα, "Rain tree" για 3 κρουστούς, και "And then I knew Twas wind" για φλάουτο, βιόλα και άρπα.

A String Around Autumn

Το αφιέρωμά μας κλείνει με ένα ακόμη δίσκο της BIS που παίρνει τον τίτλο του από το έργο "A String Around Autumn" (1989), για βιόλα και ορχήστρα. Τα έργα που το συνοδεύουν είναι: "I Hear the Water Dreaming" (1987), για φλάουτο και ορχήστρα, "A Way a Lone II" (1981), για ορχήστρα έγχορδων και "Riverrun" (1984), για πιάνο και ορχήστρα. Διευθυντής της "BBC National Orchestra of Wales" είναι και πάλι ο Tadaaki Otaka.

