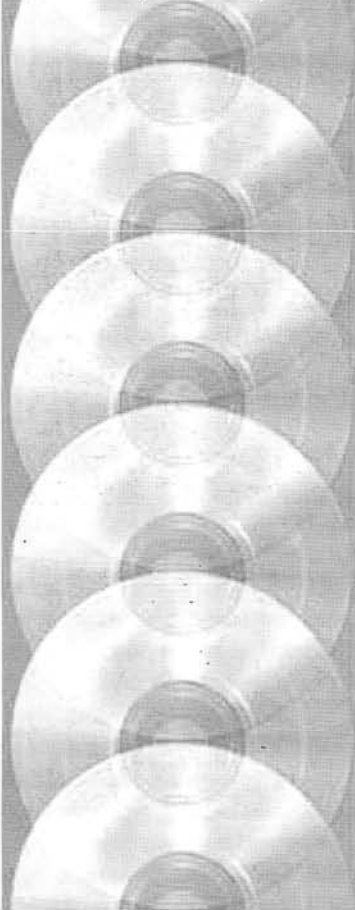


ΟΠΤΙΚές...ακροάσεις

Ψηφιακού τηλεοπτικού δίσκου...συνέχεια.

της
Ελένης Σκάρκου



Από τις "οπτικές ακροάσεις" του προηγούμενου τεύχους, είναι προφανές ότι η χρήση ενός digital video disc (DVD) χρειάζεται πρόσθετη αναφορά σε μια σειρά τεχνικών χαρακτηριστικών που αναφέρονται στο περιεχόμενο του.

Τις περισσότερες φορές χρησιμοποιούμε τους όρους, υποπευδύμαστε σε ένα μικρό βαθμό ότι πρόκειται για θετικά στοιχεία του dvd αλλά ταυτόχρονα έχουμε άγνοια για τις δυνατότητες που δίνει αυτά τα χαρακτηριστικά. Είναι σίγουρο ότι οι περισσότεροι δεν θα ήθελαν να αναλώσουν χρόνο για την εκμάθηση των όρων σε βάθος. Αρκούμαστε λοιπόν σε μια συνοπτική ερμηνεία τους.

Οι προδιαγραφές που χρησιμοποιεί κάθε παραγωγός, διαφέρουν από δίσκο σε δίσκο. Από τις πιο σημαντικές, θεωρείται η "γεωγραφική περιοχή" αναπαραγωγής. Οι περιοχές που υπάρχουν είναι 6. Η Ελλάδα ανήκει στην περιοχή 2 (region 2) μαζί με την υπόλοιπη Ευρώπη και την Ιαπωνία που χρησιμοποιούν ως σύστημα εικόνας το Pal/Secam και το αμερικάνικου τύπου Ntsc αντίστοιχα. Απαραίτητη προϋπόθεση επίσης είναι να έχουμε την κατάλληλη συσκευή αναπαραγωγής της συγκεκριμένης ή και άλλων περιοχών. Με αυτόν τον τρόπο καλύπτεται η αναπαραγωγή ενός μεγάλου φάσματος δίσκων της περιοχής 2.

Ένα δεύτερο σημείο που θα πρέπει να προσέχουμε είναι οι διαθέσιμοι υπότιτλοι. Δεν θεωρείται αυτονόητο ότι ένα dvd "περιοχής 2" θα διαθέτει ταυτόχρονα και ελληνικούς υπότιτλους. Επειδή η διάθεση πολλών γλωσσών σε υπότιτλους απαιτεί μεγάλη χωρητικότητα, συνήθως οι διαθέσιμοι αναφέρονται στο εξώφυλλο του δίσκου με τον όρο "subtitles". Αναφορά στις γλώσσες δίνεται και για την ακουστική χρήση τους.

Σημαντική είναι επίσης η γνώση της ερμηνείας των χαρακτηριστικών εικόνας και ήχου, καθώς επίσης και των κατάλληλων συσκευών αναπαραγωγής τους.

Έπεται η συνέχεια.....

SIMON RATTLE BERLINER PHILHARMONIKER MAHLER SYMPHONY 5 - ADES ASYLA

Στα πλαίσια της συνεργασίας τους, η Φιλαρμονική Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου και ο διάσημος μάεστρος Simon Rattle ερμηνεύουν τη συμφωνία nr. 5 του Gustav Mahler.

Το έργο αποτελείται από πέντε μέρη. Η συγκεκριμένη εκτέλεση δίνει καινούργια ερμηνευτικά στοιχεία. Η καλή σκηνοθεσία της ηχογράφησης βοηθά στην καλύτερη κατανόηση του έργου. Στην παραγωγή, εκτός από την δημιουργία του dvd, δόθηκε έμφαση και στην ποιότητα του ήχου. Για τους λάτρεις λοιπόν, του "hi end" ήχου παρέχεται μαζί με το dvd, ένα super audio cd. Με τα παραπάνω χαρακτηριστικά η αγορά του πακέτου θεωρείται άριστη παρ' ότι υπάρχουν αρκετές πολύ καλές εκτελέσεις του έργου σε βινύλιο ή cd. Είναι πολύ σημαντικό να αναφερθεί ότι το dvd κυκλοφόρησε μέσα σε λίγες μέρες από την ζωντανή εκτέλεση του έργου. Η εταιρεία θεωρώντας την συγκεκριμένη παραγωγή μια από τις καλύτερες, κυκλοφόρησε το dvd μέσα σε λίγες μέρες από την ζωντανή ηχογράφηση του έργου.

Καινοτομία επίσης της συνεργασίας ορχήστρας και μάεστρου αποτελεί η εκτέλεση του έργου "Asyla" του νέου συνθέτη Thomas Ades. Ο συνθέτης, γεννημένος το 1971 θεωρείται "Ο Britten της νέας εποχής". Έχει κερδίσει βραβείο για το "Asyla" κατά το 2000. Το έργο αποτελείται από τέσσερα μέρη με το πρώτο μέρος να προκαλεί μια αίσθηση κίνησης, τα δύο μεσαία μέρη να εξελίσσονται σε μια στατική κατάσταση και το finale να παρέχει μια απροσδόκητη απελευθέρωση. Την ορχήστρα πλαισιώνουν έξι εκτελεστές κρουστών και δύο πιανίστες, με χρήση πιάνου κουρδισμένου κατά ένα τέταρτο του τόνου χαμηλότερα.

Ενδιαφέρουσα είναι η συνέντευξη του Rattle στον Nicholas Kenyon. Διαθέσιμη γλώσσα της συνέντευξης είναι τα αγγλικά με δυνατότητα επιλογής υποτίτλων στα γαλλικά ή γερμανικά.



Τεχνικά χαρακτηριστικά:
Διάρκεια: 129'. Menu Languages: GB, F, D,
Sound format: pcm stereo, dts dolby digital 5.1
Picture format: 16:9 pal, 4:3 ntsc.

KRONOS QUARTET IN ACCORD

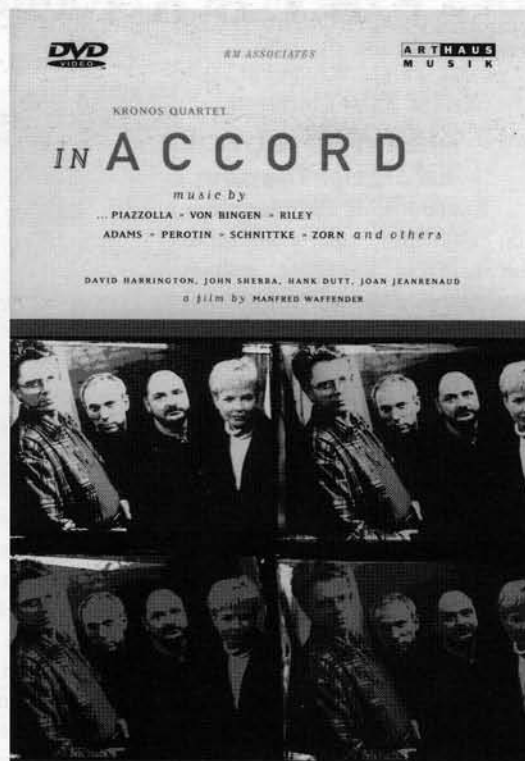
Για να ταιριάζει το μη συμβατικό πρόγραμμα με την αίσθηση που χαρακτηρίζει τις αποδόσεις του Kronos Quartet, ο Manfred Waffender έχει δημιουργήσει μια παραγωγή που δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον οπτικό παράγοντα. Ένας συνδυασμός ειδικών effet φωτισμού, βιντεοσκοπημένων εκ των προτέρων video clips, και ειδικά δημιουργημένων έξοχων οκτώ ηχογραφήσεων προορίζεται να υποστηρίξει μια μουσική απόδοση που παρακινεί για ακρόαση.

Οι ατμοσφαιρικοί ήχοι συνοδεύουν τις στοχαστικές συνθέσεις των Hildegard και Perotin. Με το Escalay παρουσιάζεται ο αρχαίος αιγυπτιακός υδραυλικός τροχός στον οποίο οφείλεται ο τίτλος του.

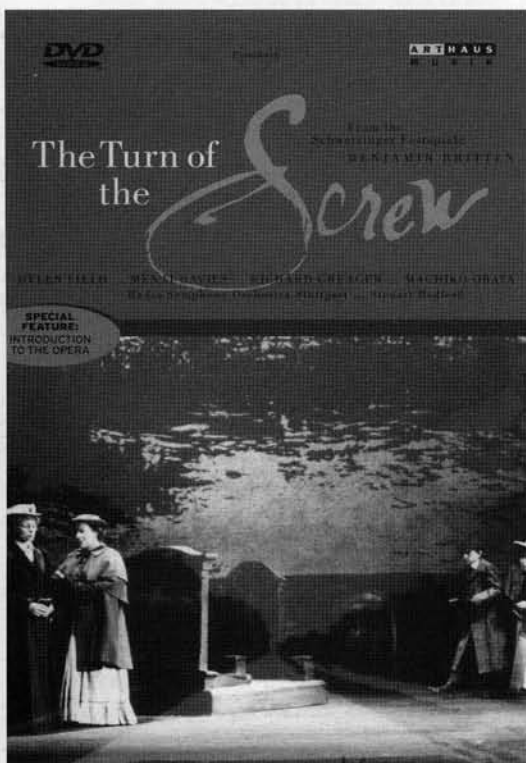
Οι συνθέσεις που περιλαμβάνονται σε αυτό το πρόγραμμα ανήκουν στο βασικό ρεπερτόριο του Kronos Quartet. Παρέχουν ένα δείγμα του καταπληκτικού εύρους του ρεπερτορίου του Kronos και από την άποψη της ιστορίας αλλά και του ύφους, και κυμαίνονται από τις μεσαιωνικές προσευχές στα τανγκό και στις πιο πρόσφατες μουσικές καινοτομίες. Τα περισσότερα έργα έχουν γραφτεί και αφιερωθεί από τους συνθέτες τους στο γνωστό κουαρτέτο.

Το ξεκίνημα γίνεται με A. Piazzola με το έργο "Four for Tango", γραμμένο από τον συνθέτη το 1987. Συνεχίζουν με T.Riley και το έργο "Cadenza on the Night Plain" γραμμένο το 1984. Ακολουθεί ο H. E. Din με το έργο "Escalay" γραμμένο το 1989 με ήχους και εικόνες από την αρχαία κουλτούρα της αφρο-αριβικής καταγωγή του. Τα μέλη του κουαρτέτου φορώντας μάσκες στα πρόσωπά τους εκτελούν το έργο "Cat o' nine tails" του J. Zorn γραμμένο το 1988 ως μια διακωμώδηση του σαδομαζοχισμού των κλασικών cartoons του '40 και '50, όπως αναφέρει ο συνθέτης. Το έργο "Standhen" του J. Adams αρχικά γραμμένο για προετοιμασμένο πιάνο, εκτελείται σε μια ιδιόμορφη μεταγραφή του από τον ίδιο τον συνθέτη για το κουαρτέτο.

Αξιόλογο είναι το έργο "Altar de Muertos" της συνθέτριας G. Ortiz, με επιδράσεις από μουσική του Μεξικού. Το Kronos Quartet συνεχίζει με μια ακόμη γυναικεία παρουσία του 12ου αιώνα, τη συνθέτρια H.V.Bingen και το έντονα μυστικιστικό έργο "O Virtus Sapiente". Η παρουσία του 12ου αι. συνεχίζει και σε ένα ακόμη έργο, το "Viderunt omnes" του συνθέτη Perotin σε μεταγραφή. Οι συνθέσεις του H. Partch είναι κυρίως για όργανα κατασκευασμένα από τον ίδιο. Εδώ έχουμε μια μεταγραφή από τον B.Johnston που διατηρεί την ιδιομορφία των ήχων του συνθέτη. Στο dvd συμμετέχουν επίσης με μετεγραμμένα έργα τους οι συνθέτες A. Schnittke, L. Hendrix.



Τεχνικά χαρακτηριστικά :
Region 2, 5, 6. **Διάρκεια 57'.**
Subtitle: F, D. **Menu Languages: D, GB, F, I, Sp, NL, S.**
Sound format: pcm stereo
Picture format: 16:9 pal.



Τεχνικά χαρακτηριστικά :
Region 2-8 **Διάρκεια 114'.**
Subtitle: F, D. **Menu Languages: D, GB, F, Sp.**
Sound format: pcm stereo **Picture format: 4:3 pal.**

BENJAMIN BRITTEN THE TURN OF THE SCREW

Η νουβέλα του Henry James "The Turn of the Screw" είναι κάτι περισσότερο από ένα θρίλλερ και θεματικά πιο σύνθετη από μια μέση ιστορία φαντασμάτων. Οι κύριοι χαρακτήρες απεικονίζονται με σαφείς ψυχαναλυτικές αναφορές. Το μυθιστόρημα αφορά την ιστορία μιας ευαίσθητης νέας γυναίκας, η οποία εργάζεται ως παιδαγωγός σε ένα απομακρυσμένο σπίτι, έχοντας την ευθύνη δύο μικρών παιδιών.

Η μουσική προσαρμογή του Britten πετυχαίνει την αντιπροσώπευση των μοιραίων σχέσεων μεταξύ των διάφορων χαρακτήρων. Χρησιμοποιώντας παραλλαγές βασισμένες στο κύριο θέμα της όπεράς του, εντείνει βαθμιαία τη δραματική κορύφωση.

Η σκηνοθεσία με μια σύγχρονη αντίληψη παίζει επίσης πρωταγωνιστικό ρόλο στην παραγωγή. Μαζί με τη μουσική εκτέλεση δημιουργεί ένα πρωτοποριακό έργο που κεντρίζει το ενδιαφέρον μας.

Αυτή η απόδοση καταγράφηκε στο φεστιβάλ Schwetzingen του 1990, μια συμπαραγωγή μεταξύ Royal Opera House Covent Garden και της όπερας της Κολωνίας. Την Ραδιοφωνική-Συμφωνική ορχήστρα της Στουτγάρδης διευθύνει ο S. Bedford, ένας αποδεδειγμένος ειδήμονας της ορχηστρικής γλώσσας του Britten.

Από κάθε άποψη, η παραγωγή - μαζί με τα ατμοσφαιρικά καθορισμένα σχέδια του J.Gunter's - είναι περισσότερο από ίση με τις απαιτήσεις αυτής της επίπονης παραγωγής.